

I.

Berceuse d'Armorique.

**Andantino.** ( $\text{♩} = 72$ )  
*très doux.*

PIANO.



SOPRANO.  
(murmuré)

Dors, — petit enfant, — dans ton lit bien

*cresc poco.*

clos; — Dieu prenne en pitié —

*chantez.*

*poco cresc.*

les bons ma - te - lots!

**Suivez.**

*dim.*

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction réservés pour tous pays

Più animato.

*mf*

Più animato.

Chante ta chanson, chante, bon ne

*mf tre corde.*

*p*

A tempo.

*pp Riten.*

vieil - le! La lu - ne se lève et la mer \_\_\_\_\_ s'é

A tempo.

Suivez.

*f Riten.*

*p una corda.*

*pp sf*

A tempo.

*toujours très doux.*

veille.

Quand tu se - ras

A tempo.

*pp*

mousse, hé - las!

c'est le vent \_\_\_\_\_



Qui \_\_\_\_\_ te ber - ce - ra \_\_\_\_\_ dans ton lit \_\_\_\_\_ mou -  
 vant. \_\_\_\_\_ Dé - ja \_\_\_\_\_ dans ton âme \_\_\_\_\_ a chan -  
 tre corde.  
 - té \_\_\_\_\_ la mer \_\_\_\_\_ Son chant \_\_\_\_\_ doux aux  
 Suivez.  
 fils, \_\_\_\_\_ aux \_\_\_\_\_ mè \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ res \_\_\_\_\_ a - mer \_\_\_\_\_  
 cresc. \_\_\_\_\_ poco cresc. \_\_\_\_\_ dim. \_\_\_\_\_ p A tempo.  
 tre corde. \_\_\_\_\_ sf

*p*  
 Au Pays \_\_\_\_\_ du Froid, \_\_\_\_\_ ton père \_\_\_\_\_ a som.  
*poco più f*  
*doux.*  
 - bré. \_\_\_\_\_ Tu naissais \_\_\_\_\_ a lors, \_\_\_\_\_  
*p*  
*expressif.*  
 Je n'ai pas \_\_\_\_\_ pleu\_ré. \_\_\_\_\_ Au Pays \_\_\_\_\_ du  
*cresc.*  
 Froid, \_\_\_\_\_ la hou - - le des fiords \_\_\_\_\_  
*sf*

Chan - te sa ber - ceuse , *mf* (sombrez.)  
 en berçant les  
*p*  
*mf*  
*sf*  
*très doux.*  
 morts. Dors, petit enfant,  
*sf* *pp* *M.G. > chantez.*  
*poco sf* *una corda.*  
 dans ton lit bien doux, *(triste)* Car tu t'en i  
*M.G. > chantez.*  
 ras comme ils s'en vont tous. *Tes*  
*M.G. > expressif.* *M.G. > expressif.*

A musical score page featuring two staves. The upper staff is for the voice, starting with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics "yeux ont déjà la couleur des" are written below the notes. The lower staff is for the piano, showing a harmonic bass line with sustained notes and a bass clef. The key signature is B-flat major.

*doux expressif.*

flots. Dieu prenne en pitié

*pp chantez.*

Poco rit.

A tempo.

*dim.*

les bons ma - te - lots!

*T<sup>o</sup> animato.*

*T<sup>o</sup> animato.*

*dim. Suivez.*

*una corda.*

*pp*

*tre corde.*

*cresc.*

*bien rythmé.*

*VAR.*

*Riten.*

Chante ta chan son, chante, bonne vieil le!

*sf*

*mf*

*Suivez.*

I<sup>o</sup> tempo.  
*mf* (douloureux)

Car \_\_\_\_\_ c'est pour les flots \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ nous en - fan -

I<sup>o</sup> tempo.

*mf*

Même mouv<sup>t</sup>

*poco cresc.*

- tons; \_\_\_\_\_ Chan - te ta chan - son, \_\_\_\_\_

*mf*

chan - te, bon - ne vieil - le, Tous meu - rent ma -

*cresc.*

*sf*

Cédez un peu.

- rins. \_\_\_\_\_ qui sont nés \_\_\_\_\_ Bre - tons. \_\_\_\_\_

*dim.*

*p*

Suivez.

*p*

Poco rit.

T<sup>o</sup> animato.

*mf*

T<sup>o</sup> animato.

Chante ta chan-son, chante, bonne

*mf*

Riten.

Largo.  
*pp senza rigore.*

vieil - 1e, La lu - ne se 1ève et la

Suivez.

*una  
corda.*

Suivez.

*pp*

Riten.

mer - s'é - veille.

I<sup>o</sup> tempo.

*pp*

*ped.*

8

*smorzando.*

\*

# RAPPELLE - TOI !

Paroles de  
L. DURDILLY

Musique de  
W. A. MOZART

**Adagio con pesante espressione.**

PIANO.

Adagio con pesante espressione.

PIANO.

*fz*

*fz* *pp*

*cresc.*

*f*

*p*

Rap-pel - letoi, quand le plaisir t'in - vi-te, En te bér - çant dans un

*pp*

rêve in - sen - sé, Qu'un jour viendront les maux que nul n'é -

vi - te Et tu ver - ras ton coeur dé - sa - bu - sé; A -  
 - lors sita pen-sée ain - si que l'hi\_ron - del - le Consacre un souve -  
 - nir à notre à \_ mour fi - dè - le. E ..  
 - cou - te cet - te voix te dire ain - si qu'à moi:  
 Rappelle - toi, Rap-pel - le - toi, Rappel - le -

- toi. Rap-pel - le-toi, quand le desti\_n re - belle Te\_

garde au loin hé - last pour mon mal - heur, Mes yeux tévoient

et ma bou\_chet'ap'pel - le Du - rant les jours rem - plis - dé ma dou -

- leur, A - lors si loin de moi sur mon sort en - a - lar - mes Mal-

- gré le temps, le lieu, tes yeux versent des - larmes Sois

sû - re que mon cœur répond à ton é - moi:  
*fp* *pp*

Rappelle - toi, Rap - pel le - toi, Rap - pel le -  
*pp*

-toi. Rap - pel - letoi, quand la ter - re lé - gè - re Re -

-cou - vri - ra ce - cœur dé - ses - pé - ré, — Que ton er - rear

a causé ma mi - sè - re Quand loin de toi je vi - vais — sé - pa -  
*fz* *fz* *f'*

ré; Mais son ge que la mort n'é tein\_dra pas ma  
 flam me Que, seu le, ta pen\_sée é veil le ra mon  
 âme El le viendra te di re a vec la mê me  
 foi Rappel\_le - toi, Rappel\_le - toi, Rap  
 -pel le - toi, Rap -pel le - toi!

# ADIEU

Paroles de  
L. DURDILLY.

Musique de  
W. A. MOZART

**Adagio.**

**PIANO.**

A - dieu done, ô toi, ma —

vi - e, Et si tu cau - ses ma mort, Res-te, in - gra - te,sans re -

mord. Chas - se de ton âme i - nas - sou -

vi - e La pro - messe de ta foi, Et lorsque tu m'es ra -

vi - e      Ne te sou - viens plus de moi En voy -  
 {   
*mf*        
 }   
 basso

ant cou - ler mes lar - mes, Que le tendre a - mour pas - sé De ton cœur soit ef - fa -  
 {   
*mf*        
 }   
 basso

- cé. Li - vre, li - vre, livre à d'au - trestous ces  
 {   
*f*      *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *cresc.*  
 basso

char - mes, o par - ju - re de - vant  
 {   
*f*        
 }   
 basso

Dieu! Quoi, tu res - tes sans a -  
 {   
 }   
 basso

- lar-mes Lorsque je te dis a - dieu, Lors-que je te dis a - dieu! A ce

mot mon cœur se bri - se, Car de notre a - mour sibeau Il entr'ou - vrele tom.

beau. Si tu cau - ses ma mort, Ah! reste, in-grate, ah!

reste, in - gra - tesans re - mord, ouisans re - mord, A - dieu, —

A - dieu!