

# I. Berceuse d'Armorique.

**Andantino.** (♩ = 72)  
*très doux.*

PIANO.

*una corda.*

SOPRANO.  
(murmuré)

Dors, — petit en-fant, — dans ton lit bien

*cresc poco.*

clos; — Dieu prenne en pi-tié —  
*chantez.*

*poco cresc.*

les bons ma-te-lots!

**Suivez.**

*pp*

*dim.*

*p*



Più animato. *mf*

Più animato. Chante ta chan-son, chante, bon ne

*mf* tre corde. *p*

A tempo. *pp* Riten.

vieil - le! La lu - ne se lève et la mer s'é

A tempo. Suivez.

*f* Riten. *p* una corda. *pp* *sf*

A tempo. toujours très doux.

- veille. Quand tu se - ras

A tempo. *pp*

mousse, hé - las! c'est le vent



Qui — te ber — ce — ra — dans ton lit — mou —

— vant. — Dé — ja dans ton âme a chan —

*pp*

*pp*

*tre corde.*

— té — la mer — Son chant doux aux

*pp* (bien à l'aise)

*pp*

*Suivez.*

*una corda.*

fils, aux mè — res — a — mer —

*(dolente)*  
*poco sf*

*p*

*cresc.* *poco cresc.* *dim.* *p A tempo.*

*tre corde.* *sf*



*p* (très accentué)

Au Pays du Froid, ton père a som.

*poco più f*

*mf*

*doux.*

- bré. Tu naissais a lors,

*p*

*expressif.*

Je n'ai pas pleu-ré. Au Pays du

*cresc.*

*mf*

Froid, la hou-le des fiords

*sf*

*sf*



Chan - te sa ber - ceuse en berçant les

*mf* (sombrez.)

*p* *mf* *sf*

morts. Dors, petit en - fant,

*sf* *pp* *M.G.* *chantez.*

*una corda.* *poco sf*

dans ton lit bien doux, (triste) Car tu t'en i -

*M.G.* *chantez.*

- ras comme ils s'en vont tous. Tes

*M.G.* *expressif.* *M.G.* *expressif.*



yeux ont dé - ja la cou - leur des

*doux expressif.*  
flots. Dieu prenne en pi - tié

*pp chantez.*  
*Poco rit.* *A tempo.*

*dim.* les bons ma - te - lots! *T<sup>o</sup> animato.*

*dim.* Suivez. *una corda. pp* *T<sup>o</sup> animato.* *tre corde. cresc.*

*bien rythmé.* *VAR.* Chante ta chan son, chante, bon ne vieil - le! *Riten.*

*Suivez.*



1<sup>o</sup> tempo.  
*mf* (douloureux)

Car \_\_\_\_\_ c'est pour les flots \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ nous en - fan

1<sup>o</sup> tempo.  
*mf*

Même mouv!  
*poco cresc.*

- tons; \_\_\_\_\_ Chan - te ta chan - son, \_\_\_\_\_

*mf*

chan - te, bon - ne vieil - le, Tous meu - rent ma -

*cresc.*

*sf*

Cédez un peu.

- rins, \_\_\_\_\_ qui sont nés \_\_\_\_\_ Bre - tons. \_\_\_\_\_

*dim.* *p* *Suivez.* *p* *Poco rit.*



**T<sup>o</sup> animato.** *mf*

**T<sup>o</sup> animato.** *mf* Chante ta chan-son, chante, bonne

**Riten.** **Largo.** *pp senza rigore.*

vieil le, — La lu ne se lève — et la

**Suivez.** *una corda.* **Suivez.**

*pp*

**Riten.**

mer — s'é — veille. —

**1<sup>o</sup> tempo.**

*pp*

*Red.*

**8**

*smorzando.*





# RAPPELLE - TOI !

Paroles de  
L. DURDILLY

Musique de  
W. A. MOZART

*Adagio con pesante espressione.*

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Adagio con pesante espressione'. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (fz). The vocal melody enters in the fifth system, with the lyrics 'Rap - pel - letoi, quand le plaisir t'in - vi - te, En te bér - çant dans un rêve in - sen - sé, Qu'un jour viendront les maux que nul n'é -'. The score is published by M. Tallandier, Paris.

Rap - pel - letoi, quand le plaisir t'in - vi - te, En te bér - çant dans un  
rêve in - sen - sé, Qu'un jour viendront les maux que nul n'é -



- vi - te Et tu ver - ras ton cœur dé - sa - bu - sé; A -

- lors si ta pen - sée ain - si que l'hi - ron - del - le Consacre un souve -

- nir à notre a - mour fi - dè - le. E -

- cou - te cet - te voix te dire ain - si qu'à moi :

Rappelle - toi, Rap - pel - le - toi, Rap - pel - le -



- toi. Rap- pel - le-toi, quand le des- tin - re - bel - le Te -

garde au - loin hé - las! pour mon - mal - heur, Mes yeux te voient

et ma - bou- che t'ap- pel - le Du - rant les jours rem - plis - de - ma dou -

- leur, A - lors si loin de moi sur mon sort en - a - lar - mes Mal-

- gré le temps, le lieu, tes yeux versent des - lar- mes Sois



sû - re que mon cœur répond à ton é - moi:

*fp* *pp*

Rappelle - toi, Rap - pel le - toi, Rap - pel le -

-toi. Rap - pel - letoi, quand la ter - re lé - gè - re Re -

-cou - vri - ra ce cœur dé - ses - pé - ré, — Que ton er - reur

a causé ma mi - sè - re Quand loin de toi je vi - vais sé - pa -

*fz* *fz* *ff*



re; Mais son - ge que la mort n'é - tein - dra pas ma

flam - me Que, seu - le, ta pen - sée é - veil - le - ra mon

â - me El - le viendra te di - re a - vec la mê - me

foi : — Rappel - le - toi, Rappel - le - toi, Rap -

- pel le - toi, Rap - pel le - toi!



# ADIEU

Paroles de  
L. DURDILLY.

Musique de  
W. A. MOZART

Adagio.

PIANO.

*p*

*p*

A - dieu donc, ô toi, ma —

*pp*

vi - e, Et si tu cau - ses ma mort, Res - te, in - gra - te, sans re -

*mf*

*p*

- mord. Chas - se de ton âme i - nas - sou -

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

- vi - e La pro - messe de ta foi, Et lorsque tu m'es ra -



vi - e Ne te sou - viens plus de moi En voy -

ant cou - ler mes lar - mes, Que le tendre a - mour pas - sé De ton cœur soit ef - fa -

- cé. Li - vre, li - vre, livre à d'au - tre tous ces

char - mes, Ô par - ju - re de - vant

Dieu! Quoi, tu res - tes sans a -



-lar\_mes Lorsque je te dis a\_dieu, Lors-que je te dis a\_dieu! A ce

mot mon cœur se — bri - se, Car de notre a - mour si beau Il entr'ou\_vre le tom-

-beur. Si tu cau - ses ma mort, Ah! reste, in-grate, ah!

reste, in - gra - te, sans re - mord, oui, sans re - mord, A-dieu, —

A - dieu! —